

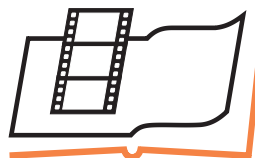
# A tela e o texto

O Programa *A tela e o texto*, desde 1998, tem como seu principal objetivo a elevação dos níveis de leitura e cultura da população brasileira. O Programa abriga vários projetos voltados para a expansão dos níveis de leitura das populações periféricas que, sendo vítimas de forte exclusão econômico-social, também não têm acesso aos bens culturais do país, como a Literatura Brasileira.

Diversas são as ações realizadas. Entre elas, podemos destacar:

- \*projeto Leitura para Todos;
- \*fórum de Ensino de Leitura;
- \*cursos de capacitação;
- \*livros de Baixo Custo;
- \*mostra Minas de Cinema e Vídeo;
- \*entre outros.

## Realização:



a tela  
e o texto

## Contatos:

Programa *A tela e o texto*  
Coordenação: Maria Antonieta Pereira  
Endereço: Rua Frei Leopoldo, 39 / 18  
Bairro: Ouro Preto  
Belo Horizonte - MG  
CEP: 30310-180

Simone Catalan  
Telefone: 8861-5114  
E-mail: [simonecatalan@gmail.com](mailto:simonecatalan@gmail.com)

Giulliana Souza  
Telefone: 8762-2901  
E-mail: [giuprojetos@gmail.com](mailto:giuprojetos@gmail.com)

**A tela e o texto**  
CARTILHA DE CURSOS

**OPORTUNIDADES  
IMPERDÍVEIS PARA O SEU  
CRESCIMENTO  
PROFISSIONAL E PARA A SUA  
ESCOLA.**

**ATENDIMENTO  
PERSONALIZADO A ESCOLAS,  
PROFESSORES, EMPRESAS,  
FUNDAÇÕES E ENTIDADES  
SOCIAIS, BIBLIOTECAS  
COMUNITÁRIAS E OUTROS.**

## LEITURAS E ESCRITAS DE TELAS E TEXTOS

**Ementa:** desenvolvimento das práticas de leitura e produção de texto, utilizando os recursos das artes, das tecnologias e das mídias contemporâneas. Experimentação de diferentes leituras e reflexões sobre a leitura, a produção de textos e a vida. Discutir os vários conceitos de leitura e produção de texto (sentidos amplo e restrito); experimentar diversas formas de leitura e produção de texto, a partir de necessidades concretas; comparar as habilidades de leitura formadas pela escola com as formadas pelas artes e mídias; identificar, no próprio corpo e na própria vida, os recursos motores, neurológicos, culturais e lingüísticos que podem ser usados na leitura e na produção de textos; desenvolver experiências compartilhadas de leitura e produção de textos.

### LITERATURA E TV BRASILEIRA

**Ementa:** reflexão sobre os níveis de leitura da população. Análise das relações entre a mídia contemporânea e o texto impresso, numa perspectiva transdisciplinar. Visa capacitar professores do ensino básico e superior para a realização de atividades transdisciplinares envolvendo a leitura de telas (especialmente das imagens veiculadas por TV, cinema, computador, celular) e textos (principalmente literários e jornalísticos). Discutir o pré-conceito presente nas escolas brasileiras acerca das leituras de telas e textos. Verificar a potencialidade das traduções audiovisuais da Literatura Brasileira.

### PRODUÇÃO DE CRÔNICAS

**Ementa:** desenvolver experiências compartilhadas de leitura e produção de textos ficcionais; estimular a criação de textos reflexivos e sensíveis à vida contemporânea.

## JORNAL NA SALA DE AULA

**Ementa:** discutir a importância da imprensa na escola e as inúmeras vantagens de se trabalhar o jornal escolar; a aprendizagem natural, sem trabalho, da leitura e da escrita das palavras; esforço permanente na construção de frases corretas; aprendizagem da ortografia pela globalização constante e análise de palavras e frases ao mesmo tempo; o sentido de responsabilidade pessoal e coletiva.

### INCLUSÃO DIGITAL

**Ementa:** discutir estratégias para o desenvolvimento de habilidades de leitura crítico-reflexiva de discursos da vida cotidiana e da Literatura Brasileira na mídia digital; exercitar habilidades de tradução pedagógica, por parte do educador e do educando, em ambientes de aprendizagem formal e não-formal; produzir textos digitais (e-mails, chats, blogs), enfocando as redes digitais contemporâneas e sua importância na cultura local e geral.

### INTRODUÇÃO AO ROTEIRO

**Ementa:** o curso de roteiro pretende apresentar técnicas básicas do roteiro para vídeo, documentário ou ficcional. O principal objetivo é desenvolver, em primeira instância, o processo criativo da produção literária como um todo, abrindo as perspectivas dos participantes, para que eles possam tirar suas idéias das gavetas.

### BIBLIOTECAS

**Ementa:** definir o papel da biblioteca como espaço coletivo de leitura, cultura e ações pedagógicas; discutir a participação da comunidade em ações de leitura coletiva; construir uma nova visão de biblioteca como espaço cultural.

## LEITURA DE QUADRINHOS

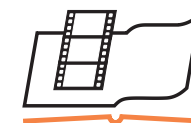
**Ementa:** leitura e análise de histórias em quadrinhos para reconhecer as características próprias do gênero textual dessas narrativas e também realizar um exercício de leitura extratextual das mesmas junto ao contexto no qual elas estão inseridas. Esse exercício de leitura permitirá que sejam encontrados nos quadrinhos temas os mais diversos que, por sua vez, dialogam com outros gêneros discursivos, além de abordarem assuntos que são objeto de preocupação de diversas comunidades urbanas.

### FORMAÇÃO DE ALFABETIZADORES

**Ementa:** contribuir para a discussão e a compreensão da alfabetização e do letramento no mundo atual, em franca revolução tecnológica. Partindo da realidade da Educação de Jovens e Adultos, o curso vai abordar os processos de aprendizagem que também envolvem a Educação Infantil. Nessa abordagem, haverá debates sobre a aquisição da língua escrita e o analfabetismo funcional.

### ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS E GESTÃO SOCIAL

**Ementa:** discutir e analisar alguns macro e micro-ambientes relacionados com projetos sociais, assim como estudar ferramentas administrativas para a elaboração e a operacionalização de eventos.



a tela  
e o texto

### OFICINAS PERSONALIZADAS:

Criamos de acordo com a sua necessidade.